

Kompromisslose Zweikanal-Endstufe von Ground Zero



Makellos

► Vor gut einem Jahr stieg Ground Zero mit dem Vierkanaler Reference 4 endgültig in klangliche Highend-Sphären auf. Jetzt folgt die faszinierende Zweikanal-Version.

Optisch erkennt man gleich die Verwandtschaft der Reference 2 zu ihrer mehrkanaligen Schwester. Kupferfarbenes Gehäuse, durchsichtige Bodenplatte und weiße LED-Innenbeleuchtung verlangen geradezu nach einem edlen Showeinbau. Dabei lohnt gerade ein Blick ins Innere der Ground Zero. Bei Aufbau und Bauteileauswahl galt offensichtlich nur eine Regel: keine Kompromisse! Auf den ersten Blick fallen die beiden üppig dimensionierten Netzteile auf. Beide Kanäle besitzen tatsächlich ihre eigene unabhängige Strom- und Spannungsversorgung. Geklotzt wurde auch bei der Teileauswahl: Endtransistoren von Sanken und MKP-Kondensatoren von Mundorf gehören zum Feinsten, was der Markt zu bieten hat.

Selbstverständlich darf man in diesem Segment eine perfekte mechanische Verarbeitung erwarten. Auch hier überzeugt die Reference 2. Gehäuse, Terminals und Regler gefallen optisch wie haptisch. Die Ausstattung unterstreicht den Highend-Klanganspruch. Es wird kein Schnickschnack geboten, dafür umfangreiche, sinnvolle Features. Die Regelbereiche für Hoch-

und Tiefpass sind umschaltbar und reichen so von 20 bis 4000 Hz. Die Phase kann von 0 bis 180 Grad gedreht werden. Werden die Weichen nicht benötigt, so können sie mittels Bypass-Schalter überbrückt werden, um jeden noch so kleinen negativen Einfluss auf den Klang auszuschließen. Eine Besonderheit ist der BIAS-Regler für den Ruhestrom. Hiermit kann der Arbeitspunkt stufenlos vom klassischen Class-A/B-Betrieb bis in den nahen Class-A-Betrieb gestellt werden.

Perfekte Messwerte

Der menschliche Betrachter lässt sich vielleicht von der edlen Optik beeindrucken, unserer Elektronik im Messlabor ist der schöne Schein jedoch herzlich egal. Hier zählen nur harte Fakten. Und diese bietet die Ground Zero zur Genüge. Leistung: satt. Stabilität: kein Problem. Dämpfungsfaktor: hoch. Klirr: Was ist das? Die Performance ist derartig makellos, dass ich es kaum glauben konnte und die Messprozedur gleich mehrfach wiederholt habe. Die üppige Leistung auch an niedrigen Impedanzen emp-

fehlt schon fast den Einsatz am Subwoofer für Pegelhungrige. Doch dafür ist der Edel-Amp eigentlich zu schade. Übrigens nimmt der Ruhestromregler keinen merklichen Einfluss auf die Messwerte, auch nicht auf die Ausgangsleistung.



Dieser kleine unscheinbare Regler sorgt auf Wunsch für eine Extraportion Wärme

Höhere Sphären

Nachdem uns der Vierkanaler ja bereits beim Hörtest in Verzückung versetzt hatte und der Zweikanaler messtechnisch sogar noch einen Tacken besser abschneidet, waren unsere Erwartungen beim Klangcheck sehr hoch – und wurden übertraffen. Die Souveränität, Gelassenheit und Geschmeidigkeit, mit der die Reference 2 zu Werke geht, ist beispielhaft. Ich benutze das Wort normalerweise nur ungern, doch hier

passt es definitiv: Das ist wirkliches Highend. Interessant ist dabei der Einfluss des BIAS-Reglers. Aufgedreht verleiht er der Musik tatsächlich noch einen Extraschuss Wärme und Homogenität, so dass meine Redaktionskollegen aus dem Schwärmen gar nicht mehr rauskommen. Ich persönlich mag es eher analytisch und drehe den Regler wieder ein Stück zurück. So muss das sein, jetzt passt es für mich perfekt. Die Geschmäcker sind zum Glück verschieden. Dabei darf man jetzt nicht annehmen, der Klangcharakter der Ground Zero würde sich um Welten ändern. Der highendige (schon wieder dieses Wort) Grundcharakter bleibt, es ändern sich die letzten Nuancen. Ach ja, auch wenn ich es fast für ein Sakrileg halte, abschließend muss der Amp auch noch als reine Bassendstufe ran. Und ja, auch das kann er bestens.

Fazit

Mit der Reference 2 erklimmt Ground Zero fraglos den Highend-Olymp. Kompromisslose Konstruktion mündet in makellose Performance.

Guido Randerath



Die getrennten Netzteile für rechts und links benötigen jeweils eine eigene Stromversorgung

BESTES PRODUKT
Absolute Spitzenklasse
CAR & HIFI 2/2010

Ground Zero GZPA Reference 2

Vertrieb	Hama Monheim		
Hotline	09091 5020		
Internet	www.ground-zero-audio.de		
Klang	40 %	1,0	■■■■■
Bassfundament	8 %	1,0	■■■■■
Neutralität	8 %	1,5	■■■■■
Transparenz	8 %	1,0	■■■■■
Räumlichkeit	8 %	0,5	■■■■■
Dynamik	8 %	1,0	■■■■■
Labor	35 %	1,0	■■■■■
Leistung	20 %	1,0	■■■■■
Dämpfungsfaktor	5 %	1,0	■■■■■
Rauschabstand	5 %	1,5	■■■■■
Klirrfaktor	5 %	0,5	■■■■■
Praxis	25 %	1,1	■■■■■
Ausstattung	15 %	1,5	■■■■■
Verarb. Elektronik	5 %	0,5	■■■■■
Verarb. Mechanik	5 %	0,5	■■■■■

Technische Daten

Kanäle	2
Leistung 4 Ohm	350
Leistung 2 Ohm	653
Leistung 1 Ohm	1010
Brückenleistung 4 Ohm	1300
Brückenleistung 2 Ohm	2000
Empfindlichkeit max. mV	750
Empfindlichkeit min. V	11,0
THD+N (<22 kHz) 5 W	0,006
THD+N (<22 kHz) Halblast	0,003
Rauschabstand dB(A)	89
Dämpfungsfaktor 20 Hz	559
Dämpfungsfaktor 40 Hz	499
Dämpfungsfaktor 60 Hz	500
Dämpfungsfaktor 80 Hz	500
Dämpfungsfaktor 100 Hz	406
Dämpfungsfaktor 120 Hz	322

Ausstattung

Tiefpass	20 - 4000 Hz
Hochpass	20 - 4000 Hz
Bandpass	20 - 4000 Hz
Bassanhebung	-
Subsonicfilter	s. HP
Phaseshift	•
High-Level-Eingänge	-
Getrennte Pegelsteller	-
Cinchausgänge	-
Abmessungen (L x B x H in mm)	59 x 235 x 67
Sonstiges	BIAS

Bewertung

Preis	um 2.200 Euro		
Klang	40 %	1,0	■■■■■
Labor	35 %	1,0	■■■■■
Praxis	25 %	1,1	■■■■■

Ground Zero GZPA Reference 2

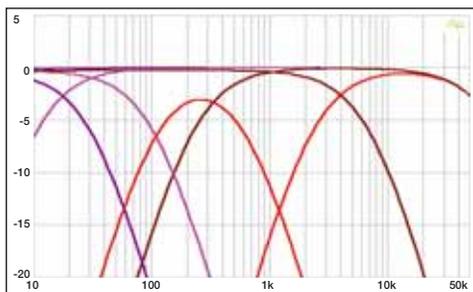
Absolute Spitzenklasse
Preis/Leistung:
sehr gut

1,0

CAR & HIFI

Ausgabe 2/2010

„Klang trifft Kraft: Highend-Sound mit unbändigen Leistungsreserven.“



Hoch- und Tiefpass sind in weiten Bereichen regelbar und lassen sich zum Bandpass schalten